

器捐協調師辛苦了 中榮特映「生死接線員」

記者趙容萱／台中報導

器捐協調師是鮮為人知的行業，[台中榮總](#)器捐臨床實務工作坊昨天舉辦公視「器捐協調師」職人劇《生死接線員》特映會，傳達器捐理念，與會的演員劉倩妏在劇中飾演菜鳥協調師溫雨讀，她認為，器捐協調師常要面臨信念的衝擊；飾演資深協調師梅青青的演員李杏認為，台灣對器捐概念不普及，仍需要推廣。

台中榮總腎臟科主任陳呈旭說，器捐協調師人數稀少，以台中榮總是器官勸募網絡中區主責醫院，有 30 家合作醫院，器捐師僅有 3 人，工作繁重，甚至從器官捐贈者意願與家屬溝通等開始接手，幾乎 24 小時待命，中間可能面臨很多心情轉折、衝突，尤其是很多器捐者家屬在第一時間難以接受，淪為受氣包，甚至被趕出去。

《生死接線員》5 月 4 日起每周六晚間 9 時公視首播，內容以利恆醫院護理師溫雨讀進入器官移植小組，在醫師江君皓、資深協調師梅青青的支持下，經歷一次又一次的生命故事。



台中榮總器捐臨床實務工作坊昨天舉辦「器捐協調師」職人劇《生死接線員》特映會，劇中演員劉倩妏（右一）、李杏（右二）到場分享心得。 記者趙容萱／攝影

榮總的工作坊有 340 名醫護、社工師等與器捐有相關人員與會，並欣賞《生死接線員》特映會，昨天播映其中的一集，是一名年輕人因車禍重創器捐的故事。

劉倩妏說，她飾演菜鳥器捐協調師，從中體會器捐大愛讓生命透過另一種形式延續下去，菜鳥器捐協調師常面臨是信念的衝擊，最深刻是劇中有人捐心救命，醫師說了一句「把心臟拿去救另一個生命，難道另一個生命不是生命嗎？」

飾演資深協調師梅青青的演員李杏說，開拍前完全不知道有「器捐移植協調師」這一行，她跟著醫護人員巡房、了解器捐協調師一整天的工作內容，也進入加護病房見習醫病互動，發現當器捐協調師「真的太難了，做不來」；台灣對器捐概念不普及，需要推廣，可能是很多人視生死為禁忌話題，她在劇中任務就是不要怕談論器捐。